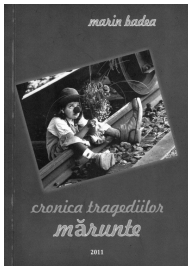


**O nouă  
stagione  
teatrală**

În perioada februarie iunie 2012, pe scena Centrului Județean de Cultură și Administrație "Barbu Știrbei" Călărași se va desfășura cea de a treia stagione teatrală organizată de Centrul Cultural Județean Călărași. Din cele 29 spectacole programate, 9 vor fi pentru copii, toate fiind susținute de colective actoricești de la Teatrul Național București, Teatrul Notara, Teatrul de Comedie, Teatrul Bulandra, Teatrul Mic; Teatrul Metropolis, Teatrul Constantin Tănase; Teatrul Excelșior; Teatrul Tândărică și Teatrul Ion Creangă. Spectatorii călărășeni se vor bucura de prezența unor actori de seamă ai scenei românești - Mircea Albulescu și Ioana Stana Ionescu; Mircea Diaconu; Alexandru Repan; George Mihăiță; Horațiu Măliște; Florin Piersic; Vladimir Găitan; Maia Morgenstern; Anca Sigărdiu; Alexandru Arșinel; Stela Popescu; marciu Bodochi și alții. În deschiderea noii stagiuni vor avea loc următoarele spectacole: duminică 5 februarie 2012, ora 12, Teatrul Tândărică va prezenta spectacolul cu piesa « Alice » iar luni 6 februarie la ora 18,30 Teatrul Național București va prezenta spectacolul « Molto gran'impressione » în care vor evolua Mircea Albulescu și Ileana Stana Ionescu. Prețul unui bilet este de 25 și respectiv 30de lei iar un abonament pentru întreaga stagione este de 450 de lei. Pentru relații și rezervarea biletelor vă puteți adresa la telefon 0242314925.

*Autori călărășeni*

**Marin Badea**  
**„ Cronică tragediilor mărunte „**



**R**eintorcându-se în timp, Marin Badea redă cu subtilitate viața dintr-o mahala oarecare povestind întâmplări cu personaje de atunci dar al căror umbre și obiceiuri lumeste le întâlnim și astăzi. Cartea este un mănunchi de povestiri scurte

în care cititorul va descoperi locuri și oameni angrenați în ritualurile mahalalei, mahala, care are regulile ei nescrișe și unde viața are un alt ritm. Întâmplările ce par desprinsă dintr-un, colț de lume decupat dintr-o fotografie în care timpul a rămas incremenit „ sunt animate de eroi aleși cu mare atenție, din fiecare întâmplare desprinzându-se printre rânduri și morala curenților. Sunt destule texte ale căror mesaj se sprijină pe un personaj aparent secundar dar destul de profund. Lecturând cartea, cititorul va afla despre tristețea singurății băbei Manda sau a tușei Veta, profesoară pensionară, povestiri de dragoste cu finaluri neprevăzute ai căror eroi sunt Zămbata, Lunga, Șucarel, Lucia, Dăbâta, fiul Popii Zărzăre etc. Cititorul nu va rămâne indiferent față de povestea vieții și morții frizerului Gogu, de rușinea pătită de fiul băcanului, de viața vechiului acordeonist Iliu Dumănean, a cărei adevărată dubioasă ale Popei Scurtu, viața tumultuoasă a pantofarului

Vasile Melu etc. Cartea va fi citită ușor în special de cei care înțeleg sensurile întâmplărilor prezentate și a atmosferei în care acestea au loc, de multe ori în refrene de muzică lăutărească, a bărfelor interminabile escat din orice, a luptei pentru câștigarea unui loc onorabil în viața comunității. „Cronica tragediilor mărunte” este ca „ o rolă de film vechi „, a cărei proiecție o privești cu uimire căutând să înțelegi multe din necunoscutele vieții, necunoscute care sunt pentru mulți din mahala plăceri și obiceiuri. Marin Badea ne oferă o mostră din realitatea unei lumi care există chiar dacă în finalul cărții încearcă să i dea forma unor reflecții după un dialog cu o persoană imaginară concluzionând: „ ce rău trece prin mine sovăielnic și mincinos, când doar geamul oglinzii reflectă adevărul și când realitatea e un hoț de nostalgii și reverie”.

Constantin Mitulescu

**Cenaclul literar  
artistic Marin  
Giurcă**

**Membrilor cenaclului**  
Îndrăzneți și cu mult har  
Mănuind frumos cuvântul  
Ați trecut ...de abecedar  
Prevestindu-vă avântul.

**Expoziția de portrete și proiecția  
filatelică Mihai Eminescu**  
Cele două expoziții  
Mai atipice-n decur  
Au umplut pe „erudiții”  
Rigizi în teoria lor .

**Reacție**  
Când te vezi prins în peniță  
Ai un sentiment mai rar.  
Apari ca o ...referință  
Consemnată într-un sumar .

**Invitați și aduși**  
Din cei prezenți au fost câțiva  
Aduși ca amatori de artă  
Dar au venit la altceva:  
La un fursec sau la o tartă .

**P.s.**  
M-am văzut și cu schițat  
Printre zecile portrete.  
Și-am rămas puțin mirat  
Cum arată ...pus la perete.

Constantin Mitulescu

**Prima femeie medic din România**  
**Maria Cutzarida Crățunescu**

Istoria medicinei românești are înscrisă în memoria sa și o pagină referitoare la cea care a fost Maria Cutzarida Crățunescu, prima femeie doctor în medicină din România. S-a născut la 1 februarie 1857 în Călărași. Aici urmează cursurile primare iar cele secundare la București. Familia dispunând de posibilități materiale o trimite la Zurich unde urmează liceul susținând și examenul de bacalaureat. Tot aici în 1877 începe să frecventeze cursurile Facultății de Medicină dar dificultățile de limbă și trecerea de care se bucurau la București absolvenții cu diplome obținute în Franța o determină să se transfere în 1879 la Universitatea din Montpellier. Prezența ei la studii în Franța nu a fost trecută cu vederea de presa românească. În ziarul „Presă” care apărea în București s-a scris un articol cu titlul „ O româncă în străinătate în care se vorbește despre succesele sale la studii iar în „ Românul „ apărea articolul „ O româncă doctor în medicină”. După absolvirea facultății, studiul de spital și pregătirea doctoratului i-a făcut Facultatea de medicină din Paris. Aici a fost promovată doctor în medicină în 1884. Pentru a obține liberă practică în țară, Maria Cutzarida și-a echivalat diploma din străinătate trecând examenul cu Magna cum Laude. Era atrasă de specialitatea

de colegii de breaslă dar și de pacienți. La revenirea în țară se căsătorește cu Nicolae Crățunescu, decan al Facultății de Drept din București și vicepreședinte al Senatului, decedat la 17 iulie 1904. Își deschide o clinică particulară iar în 1885 solicită un post de medic secundar la Spitalul Brâncovenesc. Solicitarea i-a fost respinsă dar i s-a acordat un post de profesoară de igienă. În 1886 devine medic secundar la Spitalul Filantropia. A întâmpinat mari greutăți în acordarea titlului de medic primar din partea Eforiei Spitalelor fapt pentru care, mai târziu își dă demisia. Plecarea de la Filantropia a însemnat sfârșitul activității sale spitalicești și începutul asistenței medico-sociale a mamei și copilului. S-a ocupat de asistența medicală a personalului angajat la fabrica de tutun din București iar în 1899 a înființat această întreprindere prima creșă internă din țară. Cu un an înainte a pus bazele societății Materna care avea ca scop ocrotirea copiilor nevoiași. Dedicându-se în totalitate acestei activități, în 1904 renunță la clinica sa particulară. În timpul primului război mondial a fost mobilizată ca medic la Spitalul Militar Temporar nr.134. După război, din motive de sănătate se retrage din activitatea medico-socială. Maria Cutzarida Crățunescu este cunoscută în lumea medicală și prin numeroasele lucrări de specialitate elaborate, multe



în premieră așa cum ar fi cea „ Despre leagăne „ și a fost apreciată ca fiind cea care a revoluționat în temelii latura medico socială. Fratele său, Nicolae Cutzarida inginer constructor și antreprenor a condus lucrările de construcție a Cazărmlui Infanterie din Călărași și a fost căsătorit cu Zoe, una din fiicete lui Carol Davila fondatorul învățământului superior medical românesc. Maria Cutzarida Crățunescu a trecut în neființă la 16 octombrie 1919 la București fiind înmormântată la cimitirul Belu. În prezent se mai păstrează achivul prin bălării în aflatorel și scrisul ei având și o inscripție ce consemnează ca fiind întemeietoarea societății Materna. În anul 2007 Poșta Română scoate un timbru omagial dedicat acesteia.

Constantin Mitulescu